



琼剧名伶吴雪梅

副总务：林猷壮

吴雪梅是海南文昌县会文市人，原名吴淑英。人家间接称她“口英”，直接呼她“麦英”（海南人称年轻女子为“麦”）也有人叫她“姑妈”，那是因为海南人姓吴当中，她的派系辈份较高，所以叫她“姑妈”。於是许多不姓吴的人，也跟着叫起“姑妈”来。

吴雪梅本在新加坡出生，曾回海南家乡好多年。十九岁重返新加坡。在海南家乡时，她看过很多海南戏。有一次，她顽皮地上台去耍弄戏班的乐器，一个音乐师看她喜欢演戏，便请她上台客串一两出戏。由於她自小聪明伶俐，记忆力好，短时间内能把剧本戏文背诵无误。虽然不是科班出身，但凭她的天赋，很快地就

把演戏这门学问上手。回到新加坡后，她应几个海南戏班的邀请，参加培达学校筹款义演，从此她即变成了一位当时红透半边天的琼剧花旦了。

在吴雪梅还未出道之前，本地的海南戏班里，根本没有女性演员。剧中的旦角全由男演员反串。好像赛琼花，何侠农等，都是反串旦角的男演员。众人皆知，女扮男装好看，但男扮女装就不好看了。当时戏班里出现这种情形，实在是不得已。观众看戏时，心里难免先打个折扣，男性反串旦角，怎能把戏演得完美呢？为什么本地海南戏班里没有女性演员这个问题，相信和过去海南人思想保守有关。海南人也有道：“戏子无情，公娘无义”。（海南人称娘子为公娘）。把戏子和娘子扯在一起，有几个为人父母者愿意将女儿送上戏台去抛头露面呢？可是吴雪梅思想开通，为了演戏，她完全藐视这种腐朽的传统观念，认为演戏不是罪过，况且做无情无义的人并不一定是戏子和娘子。在本地，她光荣地开创了海南花旦的新纪元，成为第一位琼剧花旦，接下来就有很多海南女子纷纷投身艺海学演琼剧。有了足够女儿身的花旦，那时许多海南戏班如雨后春笋般地成立了。



时装戏：《白云塔》剧照。左起：吴雪梅、符青云，红蘋

在上世纪五、六十年代，共有九个海南剧团，即琼联声，琼联友，二南，艺光，明天，培进公会，琼南音乐社，琼联华以及琼州青年会（即今海南协会），可说是形成了琼剧的全盛时期。每个戏班皆不寂寞，大家都有戏做。每年中元节期间，庙会或神诞期，在海南人聚居的地方都有琼剧上演，而且处处人山人海，非常热闹。除了演酬神戏之外，他们也在新世界，大世界等游艺场售票演琼剧，票房收入也可观。吴雪梅在那时可说是红得发紫，接戏不暇。她的戏酬每晚一百元或一百五十元；普通小生角色只是每晚三、四十元而已。从前一般人的月薪只不过是一两百

元。所以吴雪梅演戏的价码，算是很高了。在后来崛起的许多花旦中，也有几个的表现不错。其中有个花旦叫郑白雪的，几乎可与吴雪梅平分天下，但吴雪梅出道快，人缘好，在当时还是公认的最佳花旦；琼剧中的李丽华。

琼剧除了古装戏之外，另外，有一种时装戏，也叫文明戏，但它不是话剧。演时装戏时，演员唱的是传统戏曲，但穿的是时装，可说是古今混合的一种戏。据说这种文明戏是在上世纪二、三十年代由文昌中学学生创造的。那时他们为了灌输人们的爱国思想而创出这种戏。后来因为很受欢迎，慢慢地在题材上发展为爱情文艺，社会家庭伦理剧。演文明戏不讲究水袖，台步和功架的艺术，而是演员在动作表情上，尽量做到自然和现实。这种戏传到新加坡后，一样被人接受，被人喜爱。吴雪梅不但会演古装戏，也会演时装戏。记得她演一出时装大悲剧《苦凤莺怜》，使人毕生难忘。在这出戏里，她饰演人妻，因遭人诬赖与人通奸而被逐出家门。当她演到带小儿子沦落街头这一幕时，声泪俱下地唱了一段极其凄凉哀伤的苦戏，一把眼泪一把鼻涕，紧扣观



众心弦，看戏的人也都潸然泪下，剧场里一片愁云惨雾，真叫人心酸断肠。在琼剧的苦戏里，一般上是用唢呐来伴奏。而吴雪梅的腔调，很巧妙地符合这种乐器所发出的声音，使这段苦戏显得更突出。明知台上是假戏假做，但台下的观众却假戏真做起来。他们看这段戏时，抑制不住心中因同情剧中人而产生的悲苦，都竞相走到台前，将花花绿绿的钞票扔到台上。这一幕是整出戏的高潮。主角把她的演技发挥到最高的境界；也把观众的感情带进最痛苦的深渊。该剧剧情所营造的效果，不输给白杨主演的电影《一江春水向东流》。看过这出戏的人，都会拍案叫绝。但有一点非常可惜，那就是每次演这出戏时，戏班一直无法找个适龄的童角。饰演童角的人，都是那些超龄小生。尽管如此，这出戏还是很成功的。缺乏年轻演员，接班无人，也就是为什么现金在很少有机会看到文明戏的原因了。

琼剧在本地蓬勃发展了二十多年，到了上世纪七十年代末期，也像其他地方戏一样，开始走下坡，演员和观众相应地后继无人。现在仅存的几个琼剧团，如琼联声，新兴港（即琼南音乐社）以及海南协会。基本演员计有黎丽英，符青云，林师爱，宋艾玲，陈明峰，卢业祥和曾秀金等人。他们为了保存和发扬琼剧艺术文化，积极且苦苦地支撑着，唯恐琼剧在本地

息鼓。他们有时也聘请海南省琼剧界知名人士来教导和培训新人，也经常在各社区或出国演出。他们热爱琼剧的精神是值得钦佩的。但很遗憾的，在本地，琼剧已成为曲高和寡了。无论怎么努力，始终也唤不回吴雪梅时代的风光岁月。

随着琼剧的没落，无情的年华消逝，一代红伶吴雪梅也在这个时候洗尽铅华，卸妆下台，含泪挥手告别梨园，可恨时光不倒流，她过去的花容月貌，也只能让人回忆，她已经七十多岁了，现在过着退休生活，闲来含饴弄孙，尝尝做祖母的滋味。虽然她演戏时薪酬比人家高，但也不因此而致富。她一生从事演艺工作，敬业乐业，从不行差踏错。她不爱慕荣华富贵，当她享誉剧坛时，不少海南富商巨贾，公子哥儿，经常爬上后台来捧场献殷勤，对她倾心，对她意乱情迷。但她只为自己的事业专心致志。最后那些痴情的人，个个只好自叹无缘而去。人们怎么也打听不出她在这五彩缤纷的娱乐圈里有什么花边新闻或有什么见不得光的丑事；也听不到有关她的种种流言蜚语。一个吃演戏饭的人，能够洁身自爱，出于污泥而不染，更令人敬佩和怀念。本人谨祝姑妈身体健康，万事如意。

（稿于8—9—05年）