



乡团应助华文文艺的发展

鲁 愚

在我国要搞华文文艺出版工作，可以说是困难重重，更是条坎坷、艰苦，不容易走的道路。

华文作家有99%以上，大多数是有着正业，工余之暇，吃了饭，饮了茶之后，才投入文学的创作。否则，妻子儿女都得喝西北风去。在华族人口占有80%以上的我国，除了不懂得华文的华裔以外，尚有40%以上的华人，对华文的精通，是不在话下。可是在这种情况下，就没有能力培养半个职业作家。这算是个较特殊的华人社会。

培养华文作家，替作家出版文学著作，这才是唯一鼓励作家进行创作的良方。

目前的华文作家，有能力将自己的作品，收集出版，也大有其人。可是部分以上的作家都是自己掏腰包，出版著作。

作家自费出版文学作品，都以千本为限，能够销售一半的话，是相当不错的了。据我所知，多数的作品，普通只能售出三四百册，其中剩留的书籍，只好存置於贮藏室，永无见天日。我百思不得其解，在华人占半数以上的国民，都不去支持、激励、爱护本地作家，这也是华人社会的怪现象。

其实在本国的乡团组织，少也有几百余家，不少乡团组织拥集了雄厚的基金。在举办宴会、家庭日、子女奖学金、新年团拜、节日祭祀……千篇一律的活动，已无法摄吸年轻人的参与，这也都是不是新闻的新闻了。由於此，为何各乡团组织，慷慨且大方的拨出一笔可观的基金，用於出版文学著作，直接的给予作家，出版著作，丰富了华族文化与弘扬。

我国的义安公司，曾拨出一笔数目不少的基金，作为出版新华作家著作，一时传为美话，近日金门会馆出版的《新加坡金门籍写作人作品选》，坊间乡团，鲜少有着如此般的壮举。

就以李氏基金来说，它不是属于乡团组织的团体机构，这几十年来，从不间断的资助文化团体；尤其是华文作家，该机构不知资助了多少的作家出版著作，从中无形促进了新华文学的事业蓬勃发展。更鼓励了作家的创作热情，薪火不息。这点我们应该要对李氏基金的慷慨资助，表示对作家的敬意。

虽然国家艺术理事会当局，也有拨出出版基金，让作家提出申请。但该组织，要作家各复印四份作品，让审判团翻阅，同时又要以英文填写各种表格，繁文缛节，许多华文作家知难而退，放弃申请。也有不少华文作家向该组织申请资助，十居八九都被拒於大门之外。这点都应该好好地去看量才是。

除了上述的几个组织团体以外，大多数的乡团组



2005年大马沙巴斗湖海南会馆乡贤王绍心拜访本会

织，对华文文学作品，都丝毫没有给予资助与关怀。

“文化事业”与“商业活动”，必竟是两码事。文学作品可以陶冶情性、改造社会，让心灵获得慰藉，为何乐而不去为之？

“文艺事业”滞市，亏大钱，这是不容於争辩的事实。在商言商，世上哪会有商家作亏本生意，血本无归的？

本国目前拥有好几百个乡团组织，大大小小的乡团总联合起来，成员也有千名以上，这是股巨大的激流，力量可怕。只要其中每个乡员或是乡团，各购买三五本著作，总计起来，数目是相当的惊人。这是一个根本的购书基层，为何没有人去发动推进？

以本国的“琼崖联谊会”属下的“海南作家作品研究室”，自从90年迄今，总共出版了七册有关海南人文化的丛书，在本地的海南乡团，多以冷漠的心态视之，事不关己，少惹为妙。这种态度，是何等使人心酸、心悲、心痛、心死……。但是在马来西亚的海南各地乡团，则给予热烈的支持与响应，难道是本国的海南乡团，早已“文化麻木”？

虽同是同乡同邑，但各处于迥异的环境，马来西亚的乡团组织，不但在华文文化的推展，保存、弘扬等种种方面，都作得有声有色，因此华裔文化是永远灿烂生衍不息的……。

为了要进一步鼓励作家在这片文化贫土上耕耘，冀望本国的乡团组织，即刻寻找出一个文化核心点，为新华文学事业，作出更积极，更大的贡献，为狭隘、窒息的华文文艺，拓辟一片更辽宽的蓝天。

(稿于3—3—05年)